

# Breve Historia de la Fotografía

“ Los descubrimientos técnicos dan  
paso a los avances estéticos”

# OBJETIVOS DE LA FOTOGRAFÍA

- Trasladar imágenes reales a un soporte físico
- Contar algo ( Documento histórico )
- Libera a la pintura de ser realista
- Plasmar el movimiento

# ANTECEDENTES

Grecia: cámara oscura

Renacimiento: utilización de la cámara oscura para representar la perspectiva

S.XVIII: máquina de siluetas

S. XIX : Cámara lúcida

# LOUIS JACQUES MANDE DAGUERRE

"El mundo de la arqueología se verá inmensamente enriquecido gracias a la nueva ciencia! Se necesitarían 20 años y cantidad de dibujantes para copiar los millones de jeroglíficos que se esconden en Tebas, Menphis, Karnak... y en otros monumentos. Con el daguerrotipo, todo ese trabajo puede ser realizado por un solo hombre".

Daguerre 1839  
Inventor del Daguerrotipo



“Boulevard du temple” Daguerre 1839



“Puntos de Vista”. Nicephone Niepce 1839



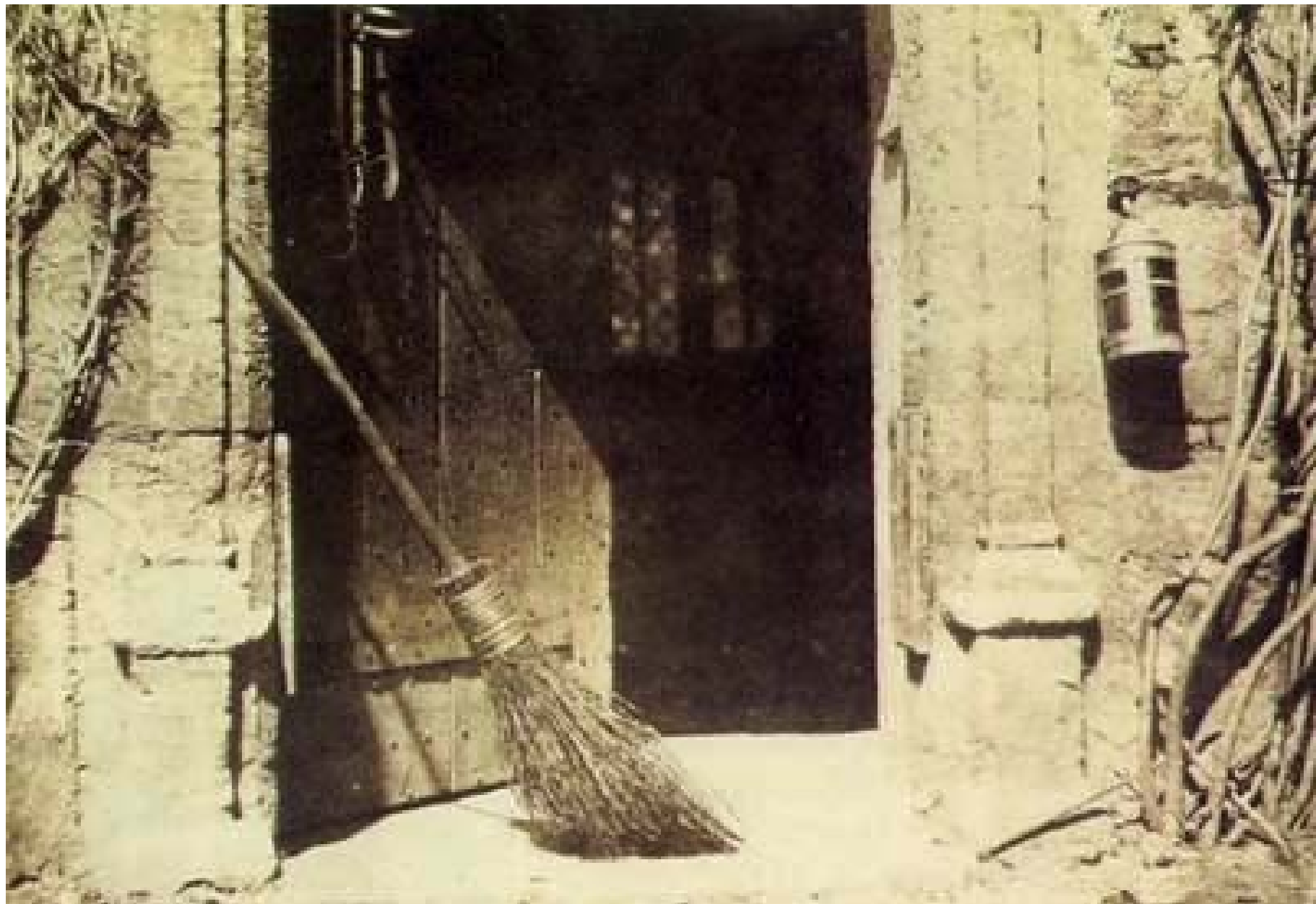
“Atelier” Daguerre, 1837



## TALBOT, William Henry Fox (1800-1877)

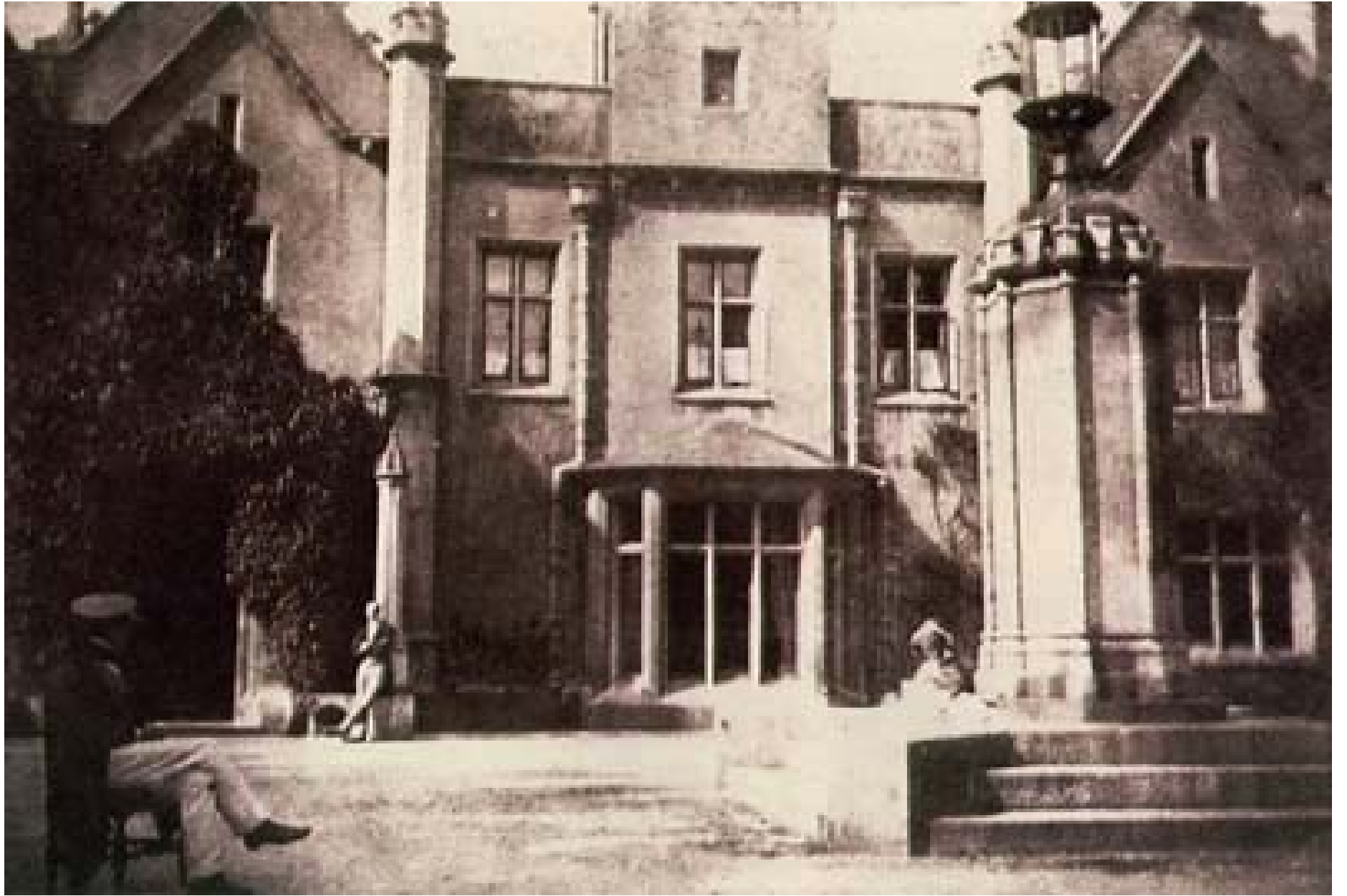
Inventó el proceso negativo-positivo que consistía en conseguir una imagen (positivo), a través de un original (negativo). Se conseguía una única reproducción en soporte de plata

Henry Fox Talbot  
Creador del calotipo









## JULIA MARGARET CAMERON (1815-1879)

La primera mujer destacada y reconocida por sus retratos

Importancia de lo estético sobre lo técnico. Búsqueda de la expresión poética sobre lo realista.

Deseaba mostrar el alma de sus personajes y si para ello era necesario sacarlos fuera de foco, con luces suaves o duras, con telas y miradas lánguidas —si para ello requería de romper con el realismo fotográfico y acercarse a las imágenes pictóricas— así lo hacía, pues de esa manera sacaba alma a sus personajes, dotaba a la reproducción de un ambiente bíblico, poético pictórico extraordinario.









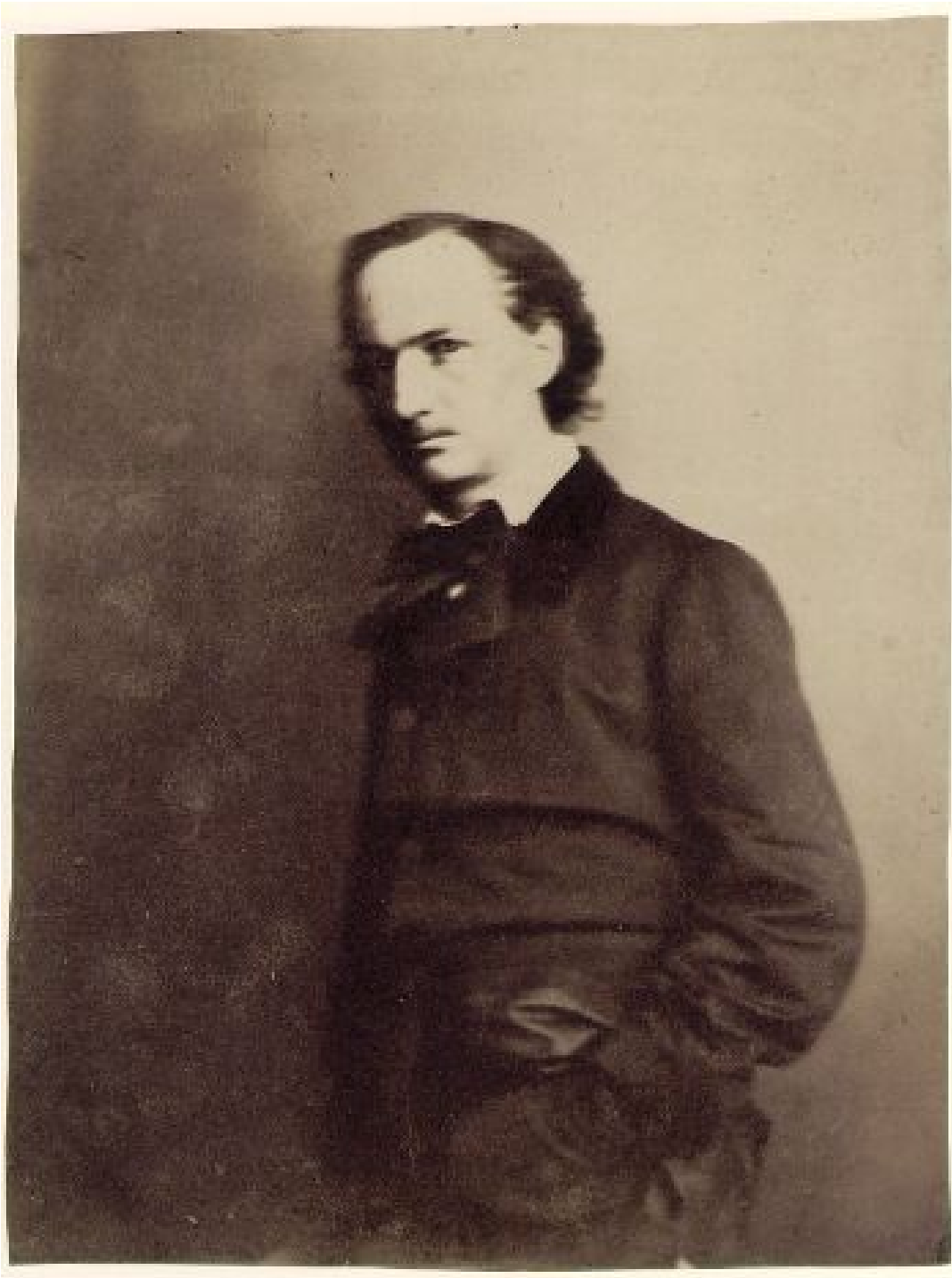
## Nadar ( 1820-1910)

Considerado como el gran fotógrafo del siglo XIX. Sus fotografías buscan la capacidad de fijar el sujeto para la posteridad

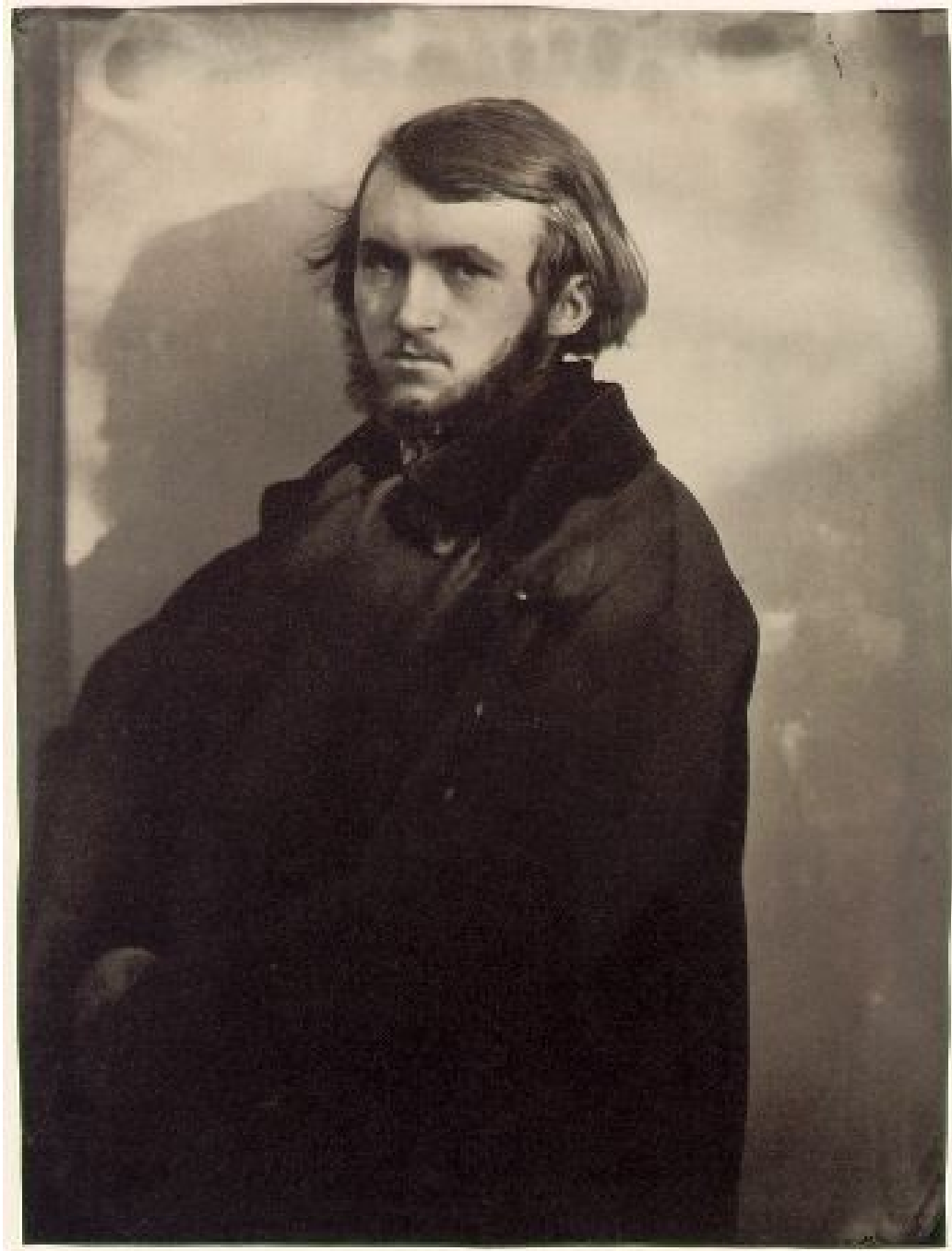
Se dedico a retratar políticos, científicos o escritores antes que abordar las temáticas de moda.



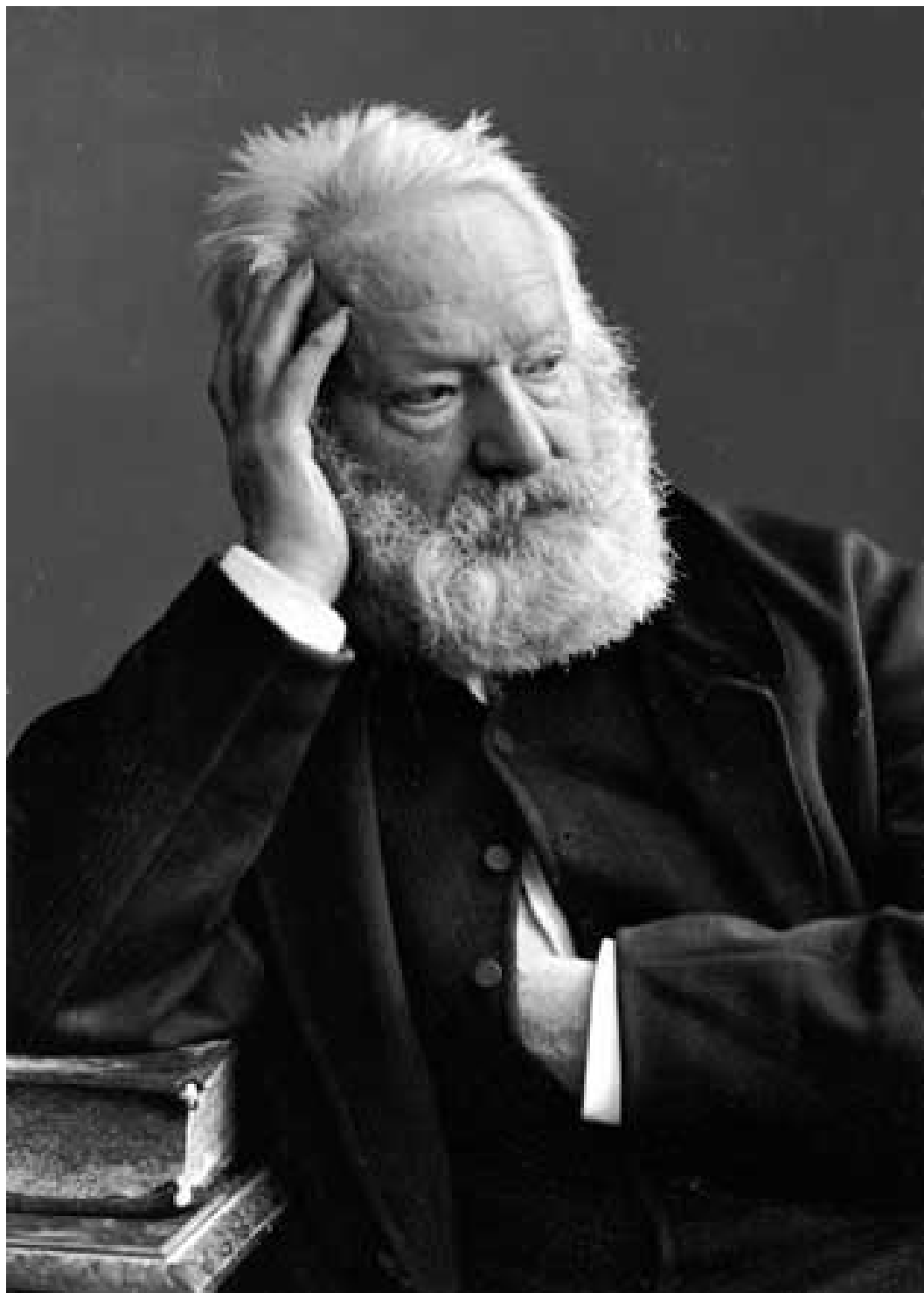
Manet



Baudelaire



Doré



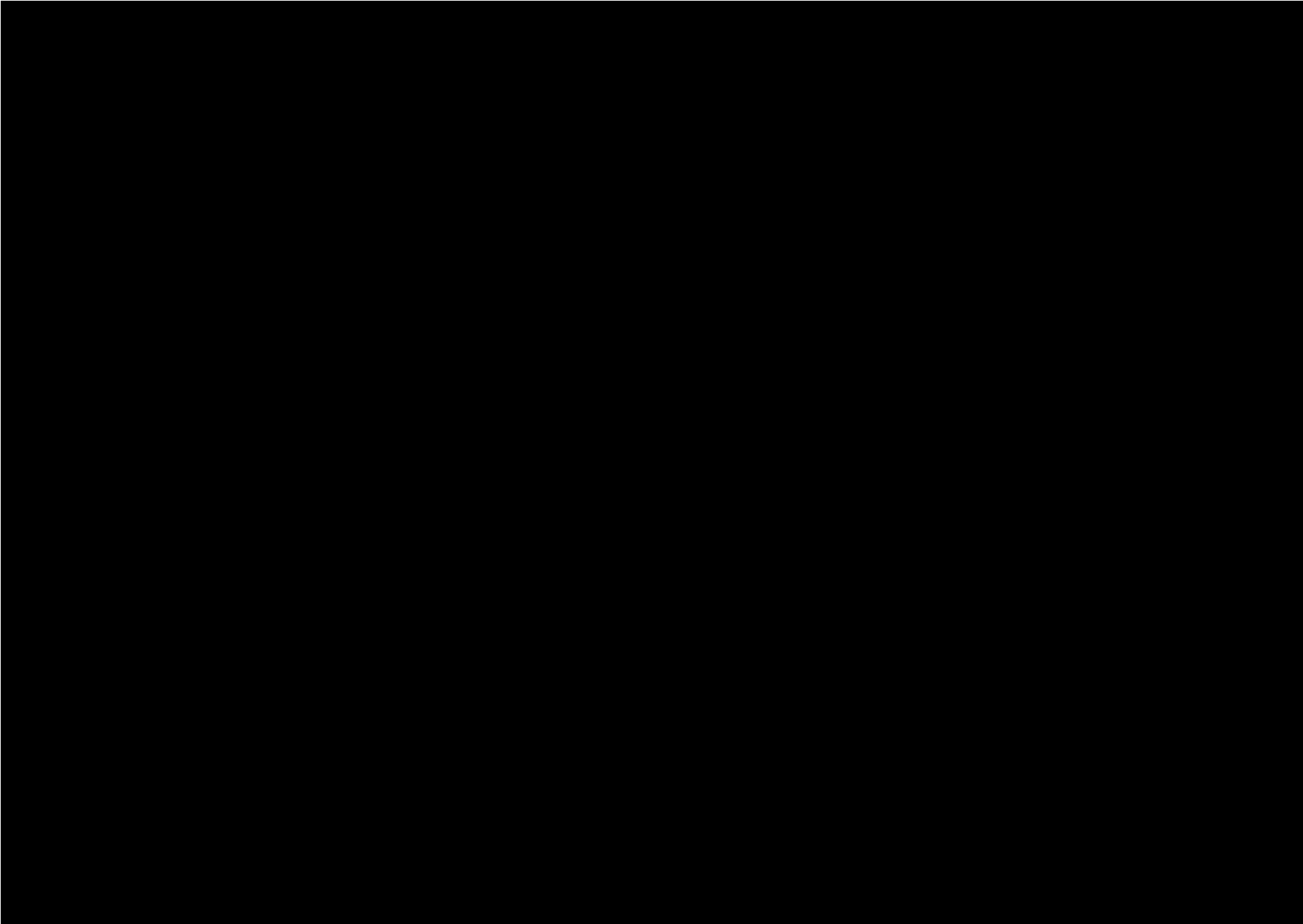
Victor Hugo

# Timothy O'Sullivan

Autor de uno de los primeros reportajes gráficos. En él se refleja la guerra civil estadounidense, son los inicios del fotoperiodismo. Destaca una fotografía de un soldado de la Confederación muerto en combate, en 1865. "El cañón Chelley" de Arizona, en un poblado de indios navajos.





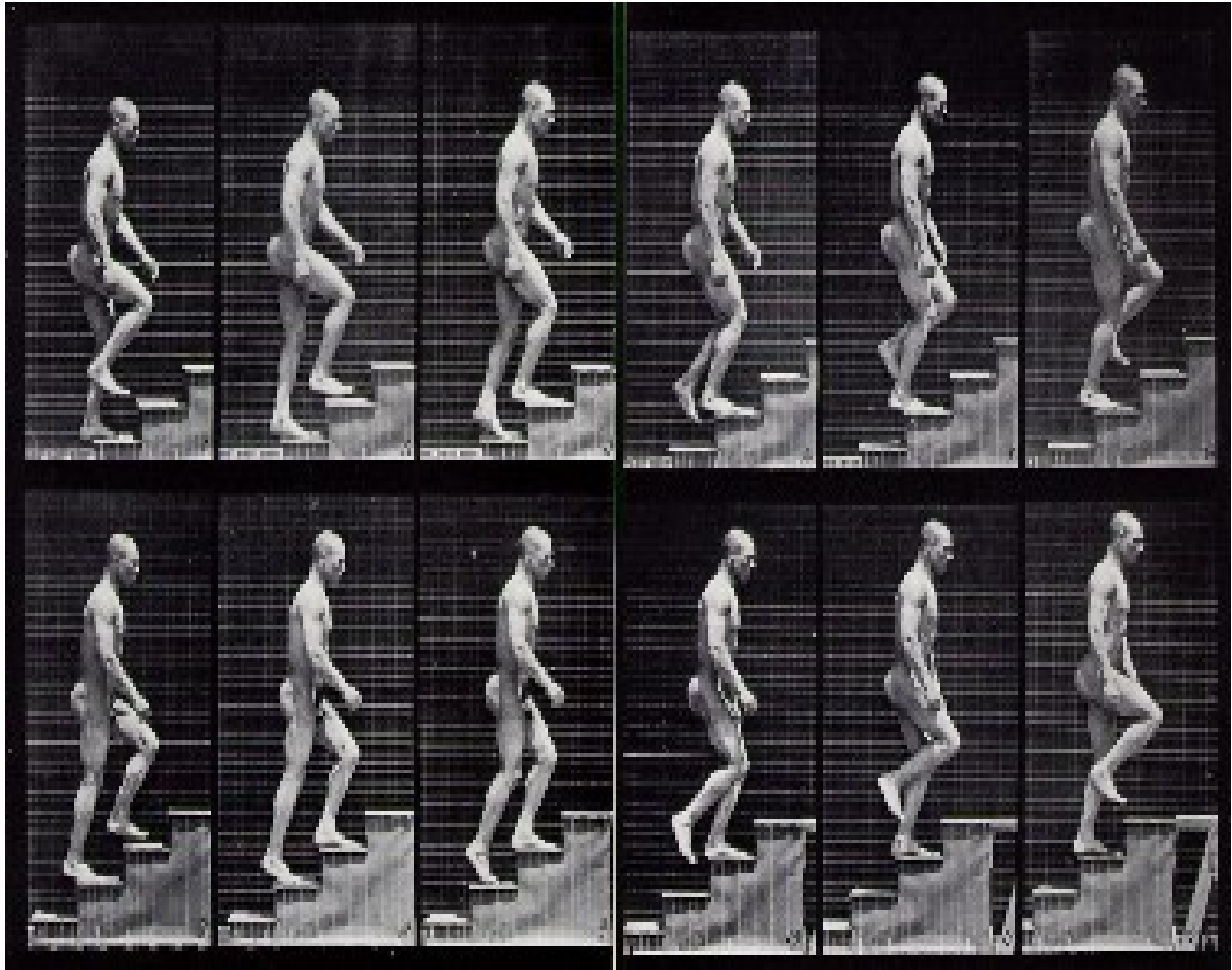


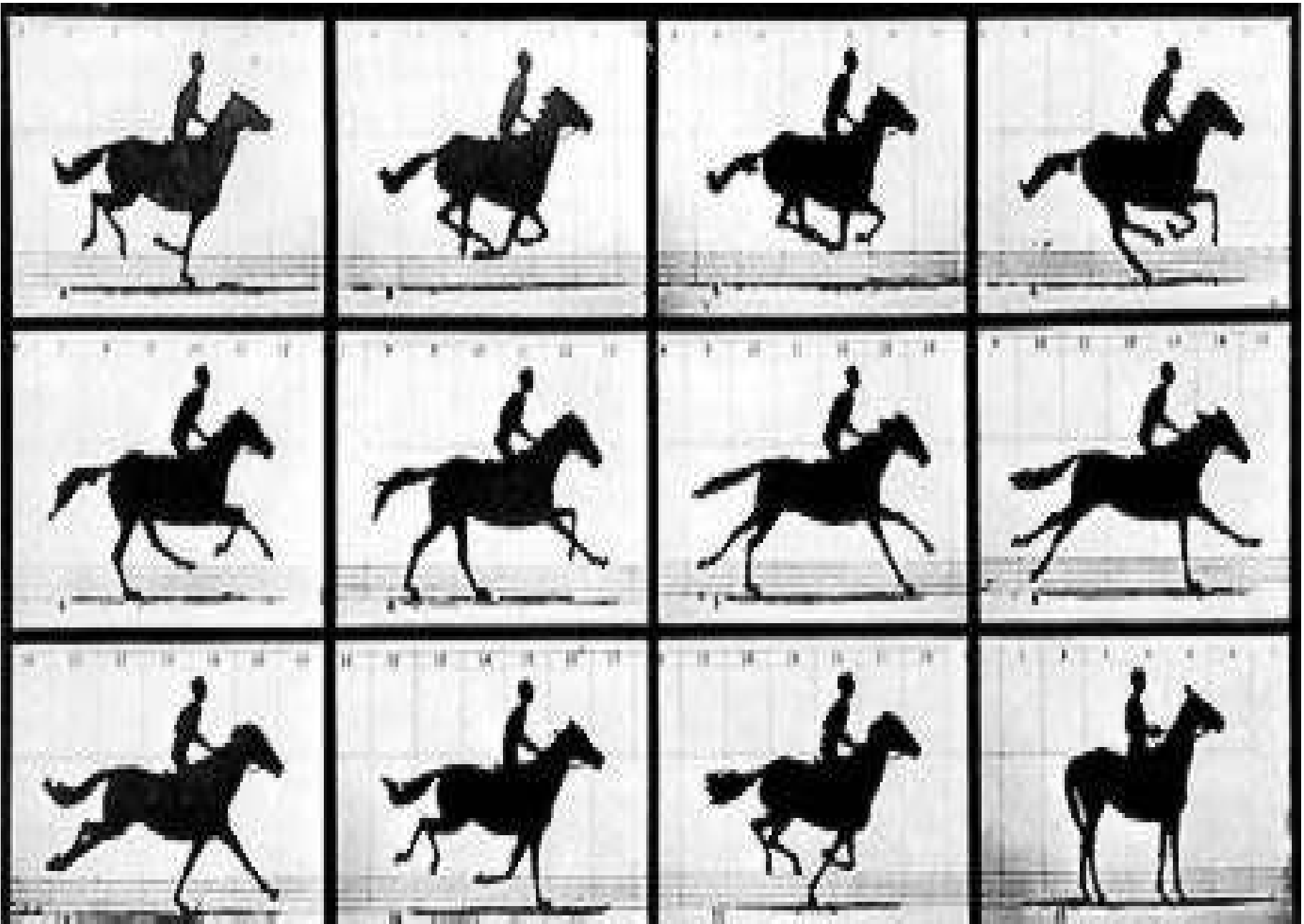


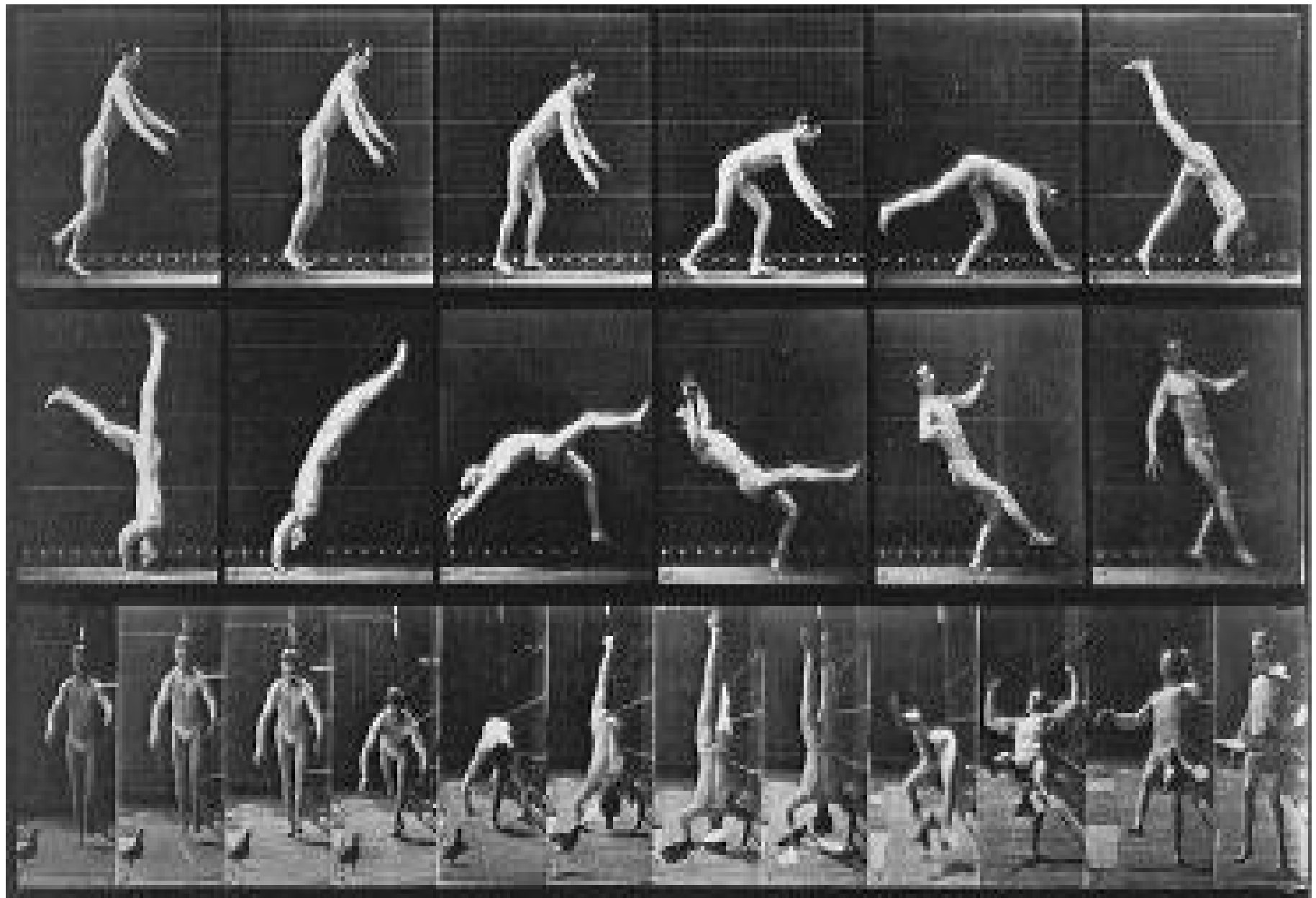
## Eadweard Muybridg

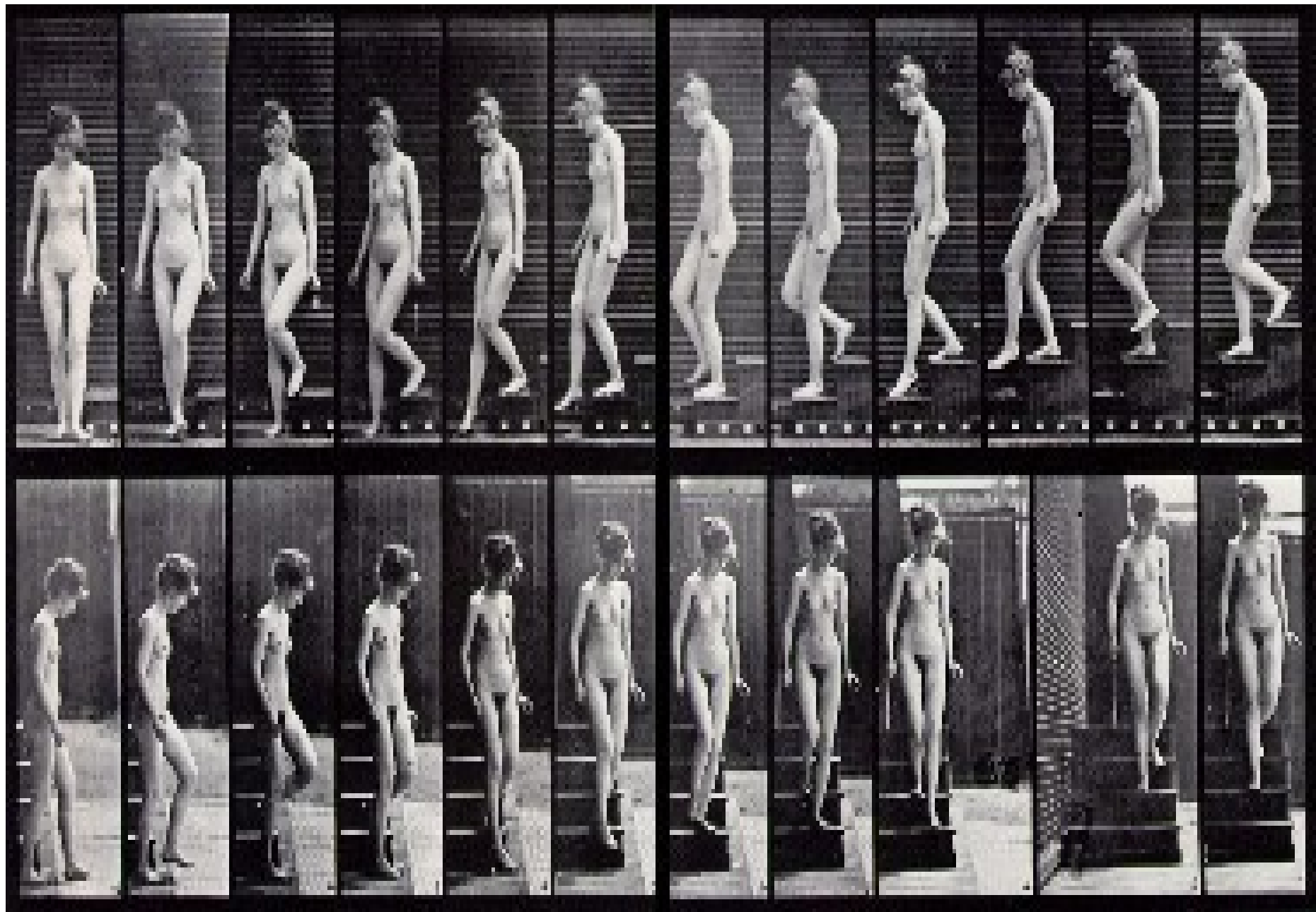
Es el primero en registrar el movimiento de seres vivos, reproducirlo e incluso proyectarlo.

Su trabajo es de gran importancia para el cine ya que es la primera serie de fotografías que descompone el movimiento rápido.









## **Lewis Hine (1874-1940)**

fotógrafo, sociólogo y Humanista. En sus fotografías muestra sus preocupaciones sociales.

Conocido principalmente por sus imágenes de los inmigrantes que llegaban a la Isla de Ellis, así como por sus documentos fotográficos que reflejan las condiciones laborales en los Estados Unidos de entonces.

Con sus imágenes presionaba a las autoridades para mejorar las condiciones laborales de los trabajadores, inmigrantes y para modificar las leyes relacionadas con los trabajos de menores y la seguridad en el trabajo.













## **Edward Steichen (1879-1973)**

Iniciador de la fotografía de vanguardia y de la fotografía Publicitaria. Sentó las bases de la fotografía moderna

**LIFE**

**THE GREAT GARBO**  
A CANDID BIOGRAPHY,  
FIRST OF THREE PARTS



GARBO IN 1928, BY STEICHEN

30 CENTS

JANUARY 10, 1955









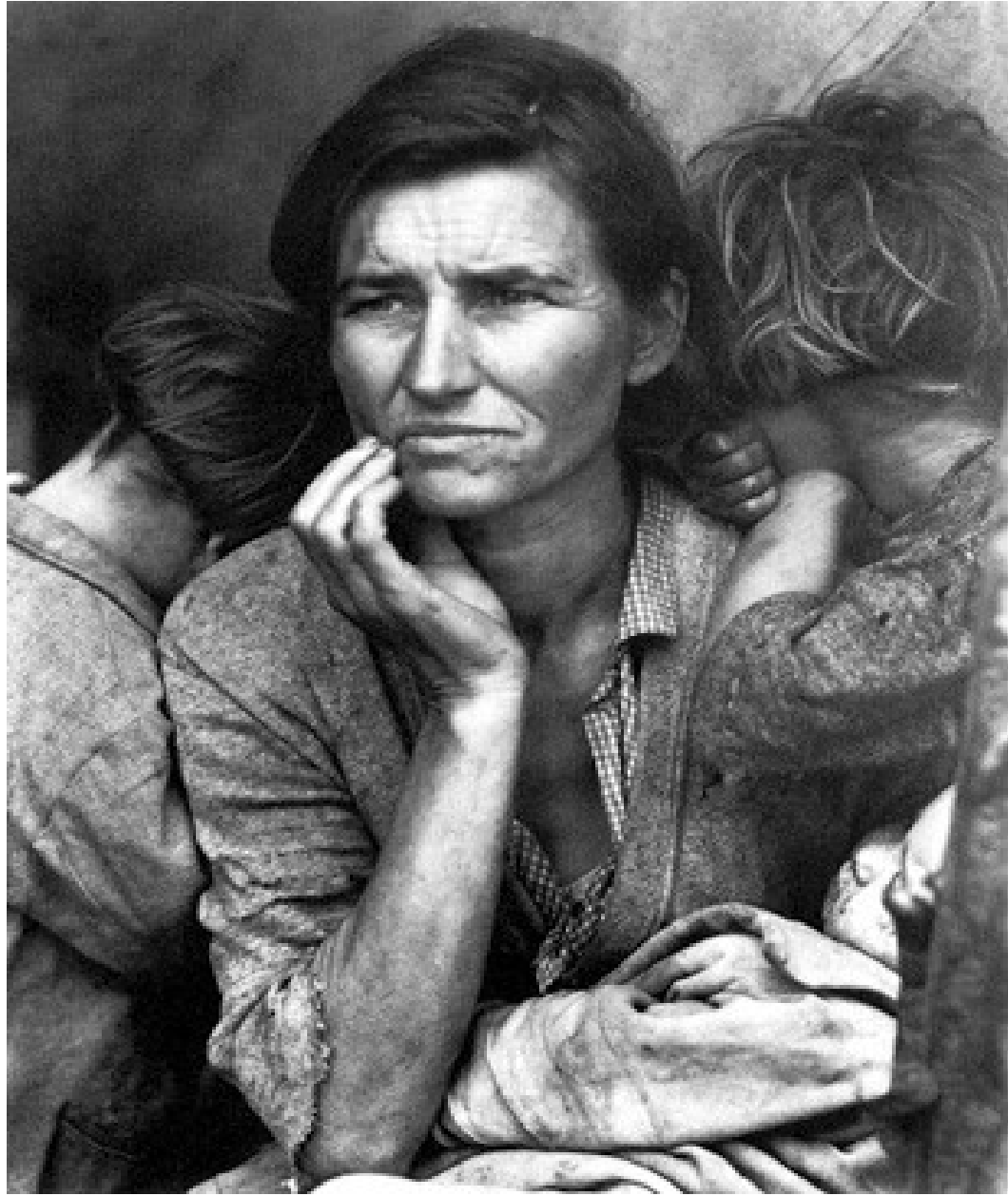
## Dorothea Lange

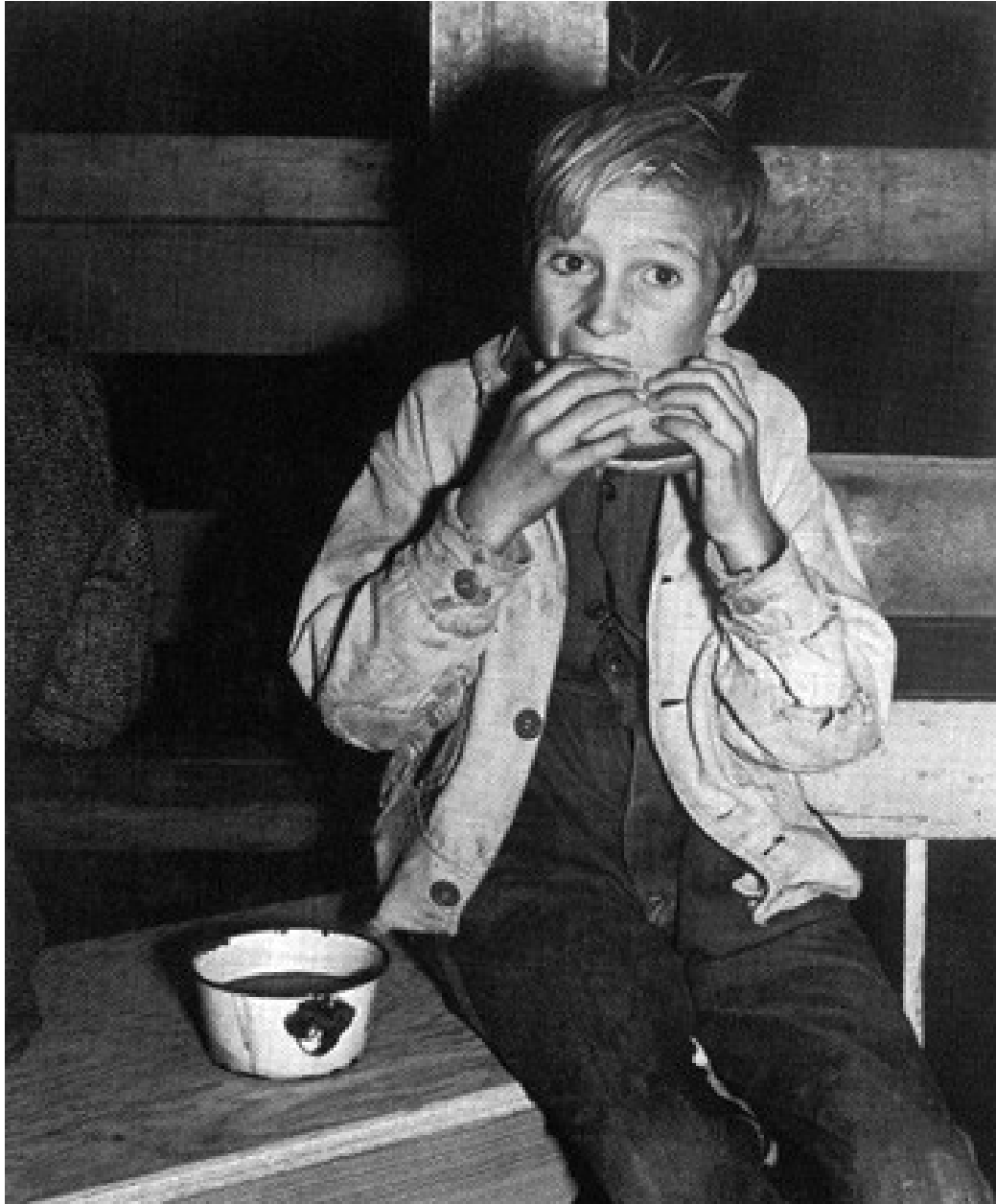
Su obra más conocida se desarrolla en los años 30 de la depresión, donde miles de campesinos abandonan sus casas en busca de una tierra prometida.

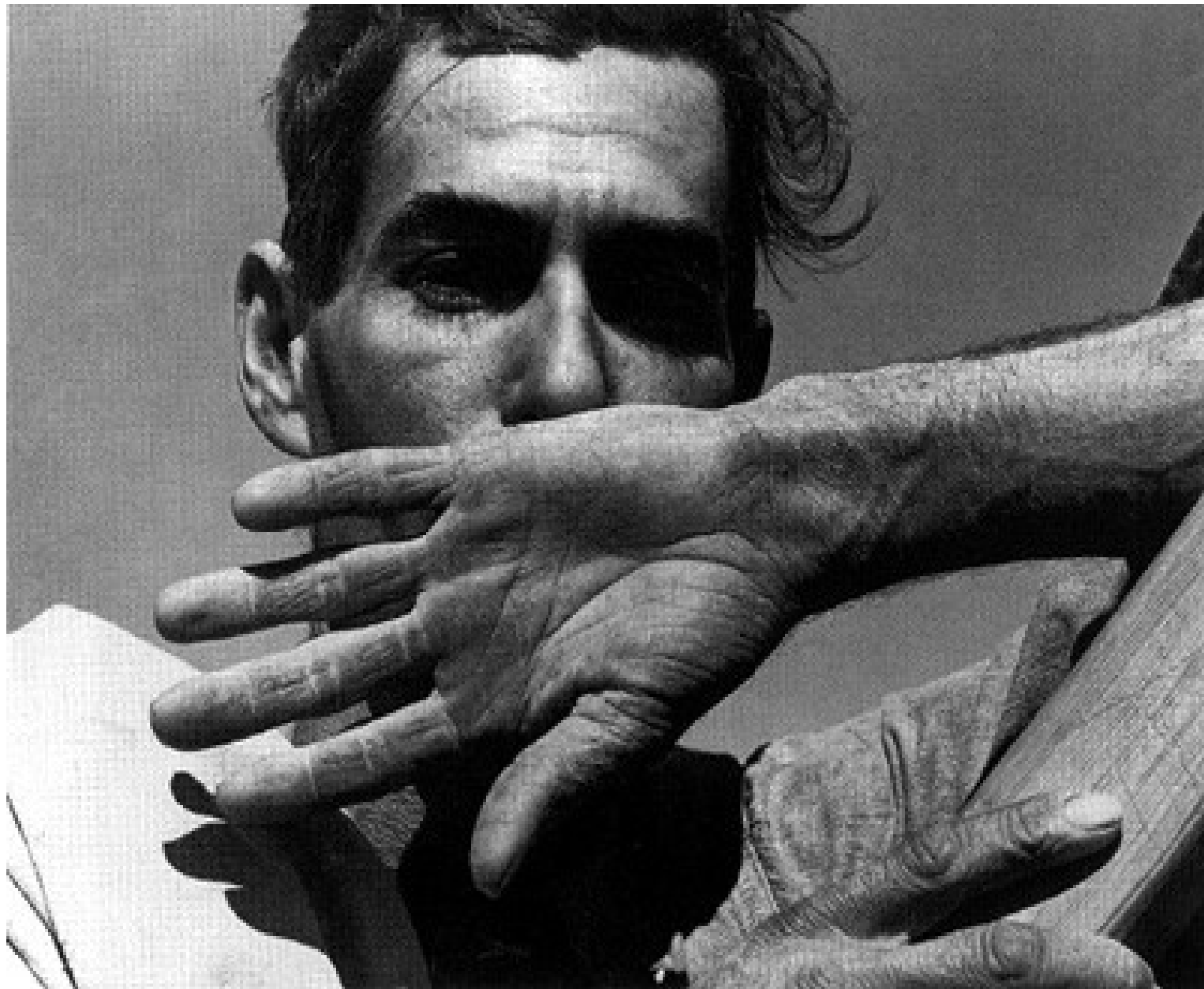
Sus personajes llenos de gran humanidad, son reflejados de una manera casi amorosa, insuflándoles un cierto halo de heroísmo.

Su obra es testimonio de la imagen más trágica de América, testimonio por otro lado lleno de compromiso, convencida de que sus imágenes podían ayudar a cambiar las cosas.

Su mirada huye de la sensiblería y de la dramatización, surge de un profundo sentimiento humano y de una conciencia social unida a una lucha incansable por la igualdad de la mujer.









## Arthur Fellig - Weegee(1899-1968)

Rastreando cada noche las calles de Nueva York y equipado con una radio de la policía, Weegee proporcionó a los periódicos, desde 1930 hasta 1940, instantáneas de víctimas de reyertas callejeras cubiertas de sangre, accidentes de tráfico y altercados domésticos.









## Robert Capa 1913 – 1954

Reconocido mundialmente como reportero de guerra realizó su primer reportaje en la guerra civil española para la revista Life, en esta guerra realizó una de sus más reconocidas imágenes "Miliciano Herido de Muerte".

A partir de ahí, su carrera como reportero fue imparable, nadie hasta él se había acercado tanto a la acción en el campo de batalla, Capa solía decir: "Si tus fotografías no son lo suficientemente buenas es por que no estás lo suficientemente cerca".

En sus imágenes captó algunos de los grandes momentos de la historia moderna como el desembarco de Normandía en la II guerra mundial, el nacimiento de Israel en 1949 o la guerra de indochina en la que murió en 1954 al pisar una mina a la edad de 40 años.

En 1947 había fundado la prestigiosa agencia Magnum Photos con sus amigos Henri Cartier-Bresson, David Seymour y George Rodger.











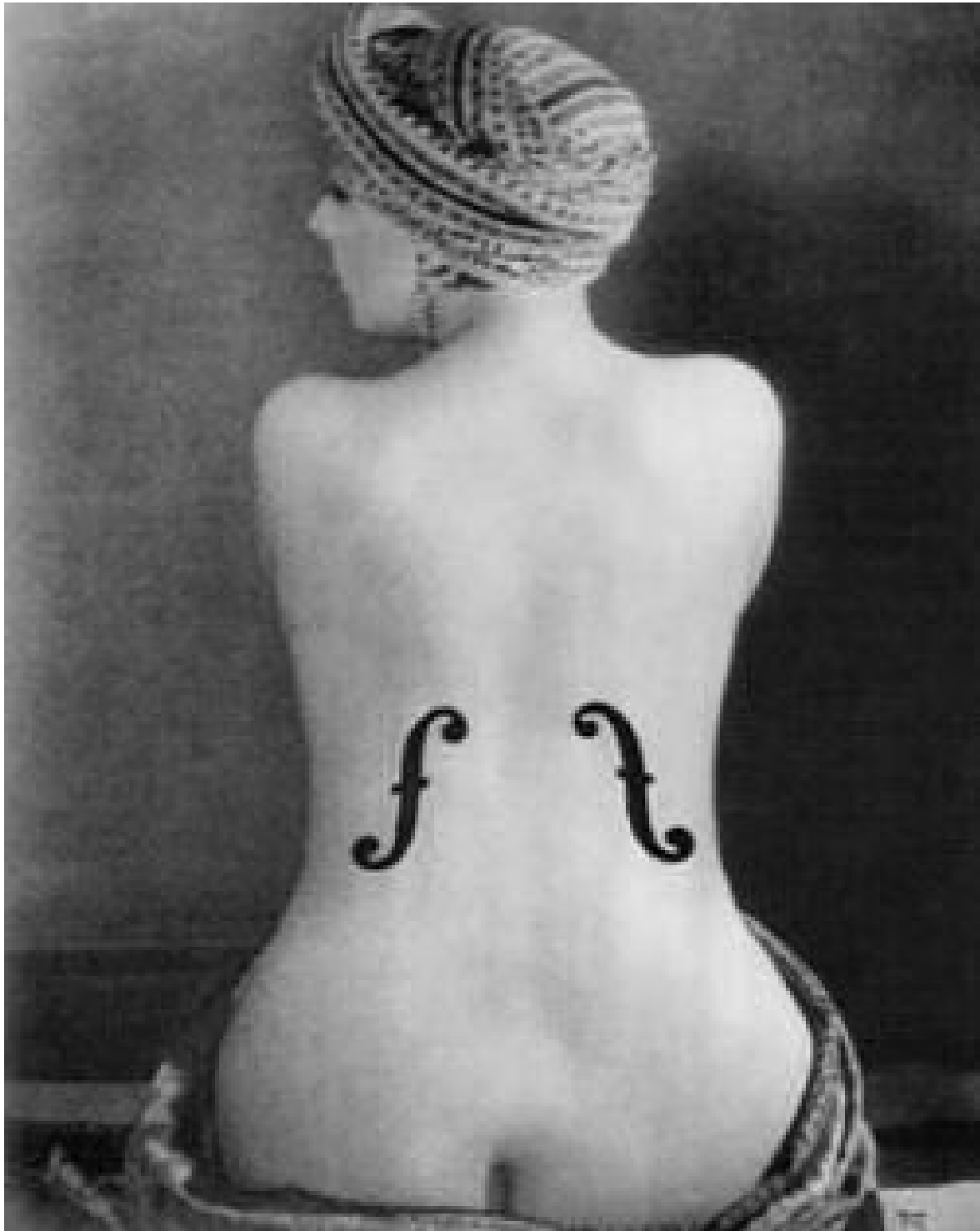
## Man Ray 1890 – 1976

Representante en fotografía de las vanguardia, unido al movimiento cubista, Dada y posteriormente al surrealismo. Poseedor de una fértil imaginación, y siempre al frente de las vanguardias, experimentó con todos los medios posibles: Pintura, escultura, fotografía y películas. Era un maestro a la hora de crear y realizar imágenes. Poseía una brillante inteligencia y amaba la belleza femenina.









Henri Cartier- Bresson ( 1908- )

“La labor del fotógrafo no consiste simplemente en captar imágenes, sino que tiene que ir mucho más allá, debe tratar de transmitir los sentimientos que provocaron en él esas imágenes.

El fotógrafo tiene que tratar de comprender el mundo que le rodea y debe ser capaz de transmitir la belleza, los sentimientos que percibe en el instante de disparar su cámara.

Cuando alguien se inicia en el arte de la fotografía, no debe pensar que simplemente hay que apretar el botón, sino que debe plantearse que se adentra en un nuevo lenguaje, el de las imágenes. Y como tal, hay que aprender algunas reglas básicas, para después lograr construir discursos completos, que “hablen”, que “cuenten” la situación y, sobre todo, que transmitan algo, que comuniquen.

En definitiva, el fotógrafo debe transmitir sentimientos con su trabajo. Debe ser capaz de hablar con las imágenes.”

Henri Cartier-Bresson  
(cofundador de la agencia MAGNUM)

Hoy, Bresson vive en París y solo retoma su Leica cuando fotografía personas.

















La fotografía junto al cine son unas de las manifestaciones artísticas más claramente identificadoras de la cultura de nuestro siglo.

Esta se ha convertido en uno de los instrumentos fundamentales de nuestra memoria colectiva y en fuente importante de nuestra historia. La fotografía ha cambiado la percepción del mundo del hombre moderno.

*"La memoria no guarda películas, guarda fotografías"*

Milan Kundera

*"Una fotografía no se toma, se hace."*

Ansel Adams



*"Si sabes esperar la gente se olvidará de tu cámara y entonces su alma saldrá a la luz"*

Steve McCurry

*"Uno se convierte en fotógrafo cuando ha superado las preocupaciones del aprendizaje y en sus manos la cámara se convierte una extensión de uno mismo. Entonces comienza la creatividad."*

Carl Mydans

*"La fotografía no puede cambiar la realidad pero si puede mostrarla".*

Fred Mc Cullin

*"Fotografiar es colocar la cabeza, el ojo y el corazón  
en un mismo eje."*

Henry Cartier-Bresson

*"Si vuestras fotografías no son lo suficientemente buenas es porque no estáis lo bastante cerca"*

*Robert Capa*

“ Siempre pensé que las buenas fotos son como las buenas bromas, si se tienen que explicar es que no eran tan buenas”

Anónimo

“ ¿Cuál de mis fotos es mi fotografía preferida? Una que voy a hacer mañana”

Imogen Cunningham

ALBERTO GARCÍA-ALIX                      ALEC SOTH                      ANDERS PETERSEN  
ANDREAS GURSKY                      ANNIE LEIBOVICH                      ANTOINE D'AGATA  
ARAKI                      BECHER (MATRIMONIO)                      BERNARD PLOSSU  
BERTRAND FLEURET                      BORIS MIKHAILOV                      CANDIDA HÖFER  
CHRISTER STRÖMHOLM                      CORINNE DAY                      DAIDO MORIYAMA                      DEAN-LUC  
ED TEMPLETON                      FRANCESCA WOODMAN                      HELENA PALS  
IÑAKI DOMINGO                      ISABEL FLORES                      JH ENGSTRÖM  
JIM GOLDBERG                      JOAKIM ENEROTH                      JORQUERA  
JUAN DIEGO VALERA                      JUAN VALBUENA                      JUERGEN TELLER  
LARRY CLARKLARS TUNBJORK                      LENNART NILSON  
MARIANNE MUELLER                      MARK STEINMETZ                      MAX PAM  
MICHAEL ACKERMAN                      MORTEN ANDERSEN                      NAN GOLDIN                      PACO GÓMEZ  
PAUL GRAHAM                      ROGER GUAS                      SALLY MANN                      SARAH MOON  
THOMAS RUFF                      THOMAS STRUTH                      VEE SPEERS